Lirismul viziunii artistului

On Octombrie 19, 2014

Optimizează-ți contribuția la crearea unor noi modele de inspirație, pentru a contura într-un mod realist dimensiunea personalității pe care ești dispus să o arăți lumii.

În ianuarie 1941, Serghei Eisenstein așterne pe hârtie câteva desene: viziuni proprii ale unor figuri mitologice. Avem în față patru desene din aceeași serie: Apollo, Dionysos, Poseidon și un faun. Fiecare personaj tine în mână ceva: o șopârlă, un tirs, o sirenă, un flaut. Caracteristic este lirismul viziunii artistului, diafanul figurilor surprinse pe hârtie. Sunt patru trupuri de adolescenți (până și Poseidon are un trup adolescentin și doar barbă, dar și aceasta colorată, îi marchează prezența), patru figuri de o insolită transparență, una melancolică, alta candidă, o a treia ironic-meditativă... Sirena din mâinile candidului Poseidon, are înfățișare de târfă rea, în timp ce șopârla preia în liniile corpului ei elegant-grațioase pe cele ale lui Apollo care o ține în palmă.

*O lume legendară, dezbrăcată de mister și de orice urmă de forță sau brutalitate, dominată de aerul pur, transparent pe care îl au personajele. Desenele poartă dată de 25 ianuarie. Următoarea zi, Eisenstein schițează primele rânduri ale celebrului său scenariu de film "Ivan cel Groaznic". Acel măreț Ivan care, ca și operele anterioare, este atât de violent colorat de cruzime. **

Leadership: Forța prezentă și viitoare a creației tale stă în caracterul ei de reversibilitate, luând în considerare prezența totală și desăvârșită a unui personaj care se include ca un protagonist omniprezent într-o temă majoră?

Forța prezentă și mai ales viitoare a unei creații, de care omul se poate servi în scopul implementării unor puncte de vedere asupra unui anumit subiect, stă în caracterul ei de reversibilitate. Adică, regizorul poate combina mai multe figuri, situații, viziuni, decoruri, scene, toate reunite într-un tot unitar, și promovate mereu altă formă, astfel încât mesajul transmis să fie înțeles doar de către cei care dețin calitatea de a fi un catalizator pentru schimbare.

Nimic nu se pierde, totul se transformă, combinându-se în sensuri diferite, mai ales în ceea ce privește alegerea, probarea și dimensionarea tuturor componentelor constitutive ale procesului de creație. Totul revine și reinterpretează într-un context schimbător, căpătând relevanță îndată ce se nasc noi modele de reprezentare a identității cu ajutorul unor adăugiri de ordin perceptual și conceptual.

Dar să nu uităm că aceste transformări de sine, de imagine, de identitate, pot servi ca instrumente de măsurare ale sensibilității și finetii avansate, în continua înnoire a formelor de exprimare și de autonomie, permițând detectarea unor fenomene stilistice foarte variate. Pe care aprecierea și valorificarea experienței în munca cu sinele superior le resimte în mod susținut.

Creația remarcabilă a unui regizor rezidă din viziunea cu care plăsmuiește un personaj ale cărui fapte și trăsături produc ecouri în prezentul unei conștiințe dispusă să-și regândească sensul vieții.

Un aspect revelator al programului *„ fii exact așa cum îți cere nevoia de transformare "* este, de pildă, felul în care comunici cu ceea ce este dincolo de tine. În apropierea unei lumi inundate de noi simțiri și reprezentațiuni. Cu toate nuanțele, vibrațiunile, în care răsună în

mod diferit chemările unei noi realități. Astfel, se poate recepționa ecoul pretențiilor de a institui un fel de supremație a rațiunii prin intermediul unor actualizări identitare care au impact asupra modului în care îți proiectezi „îmbunătățirile" asupra competențelor tale de inițiator al ineditului.

Inspirația se produce odată cu încercarea de reorientare a propriei deveniri prin intermediul unei creații care are ca bază de susținere dimensiunea personalității pe care ești dispus să o arăți lumii. Cine demonstrează o stăpânire perfectă a metodei de a se actualiza prin resemnificare, adică prin referiri pertinente la alte identități, în problema de mare relevanță a produsului finit – o nouă reprezentare a omului despre el însuși, poate oricând să-și demonstreze superioritatea în susținerea unor noi modele de leadership.

Un protagonist omniprezent într-o temă majoră este un caracter complex, puternic, definit din mai multe perspective, dar în așa fel încât să valideze statutul de "exemplu al unei realități care niciodată nu se va șterge din memoria lumii."

Tema majoră a unei creații care face cinste leadershipului este acceptarea unui destin de personaj scris cu ajutorul unei comparații între ceea ce ți se întâmplă și ceea ce ești dispus să schimbi la realitate ca să dai un sens nou vieții.

Lirismul viziunii artistului evidențiază legătura dintre modelele de inspirație alese și aspectele personalității tale, pe care ești dispus să le arăți lumii pentru a te putea face înțeles într-un alt sens decât cel comun, obișnuit. Reprezintă conținutul a ceea ce încerci să comunici și să induci prin intermediul inspirației, fără o îndrumare avizată ce poate avea efecte total opuse, spre a ajunge la acea perfecțiune a leadershipului de a te exprima și de a-ți plasa mesajele prin redefinirea propriei ființe, a propriei realități și a propriei creativități.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/lirismul-viziunii-artistului.html